

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Музыкальное искусство эстрады»  
Председатель ПЦК

С.Н. Лычагин



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В.07 История стилей музыкальной эстрады

53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Лычагин С.В. преподаватель.

Карбасов А.В. преподаватель.

Замоздра Н.П. преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады».

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ) и др.

**Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина ОП.00.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;

основные стилистические разновидности джаза;

известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;

теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>213</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>142</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>71</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
1.	Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза		2
2.	Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания.		2
3.	Рождение развлекательно-промышленного комплекса.		2
4.	Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.		2
<b>Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
1.	Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.		2
2.	Спиритчуэл архаический и концертный.		2
3.	Марширующие оркестры.		2
4.	Фортепианная музыка негров.		2
5.	Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера.		2
6.	Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века.		2
7.	Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня.		2
8.	Традиции креолов в джазе.	2	
<b>Тема 3. Кантри.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
1.	Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри.		2
2.	Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).		2
3.	Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).		2
4.	Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.	2	
<b>Тема 4. Блюз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
1.	Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.		2
2.	Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.		2
3.	Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)		2
4.	Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.	2	
<b>Тема 5. Рэгтайм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
1.	Истоки, особенности жанра. Кейк-уок.		2
2.	Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. Страйд-стиль.		2
3.	С. Джоуплин. "Звездный час" жанра.		2
4.	Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.	2	
<b>Тема 6. Классический джаз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
1.	Джазовая терминология. Систематизация стилей.		2
2.	Черты классического джаза.		2
3.	Новоорлеанский стиль. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.)		2
4.	Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.	2	

	5.	Л. Армстронг.- первый гений.				
<b>Тема 7. Чикагский стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8			
	1.	Джаз переходного периода.		2		
	2.	Особенности “белого” джаза.		2		
	3.	Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.		2		
<b>Тема 8. Эпоха свинга.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12			
	1.	Становление и расцвет биг-бэндов		2		
	2.	Особенности стиля.		2		
	3.	Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.		2		
	4.	Свитт-джаз.		2		
<b>Тема 9. Современный джаз 50х-80х.годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20			
	1.	Бибоп.		2		
	5.	Кул-джаз.		2		
	6.	Фортепианный боп.		2		
	7.	Прогрессив		2		
	8.	Хард-боп		2		
	9.	Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)		2		
	<b>Тема 10 Джаз и национальная композиторская школа США</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4		
		1.			Особенности становления национальной композиторской школы в США.	2
2.		Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский	2			
3.		Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин	2			
<b>Тема 11. Советская эстрада и джаз 20-50гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8			
	1.	Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.		2		
	2.	Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский)		2		
	3.	Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.		2		
<b>Тема 12. Национальные джазовые школы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10			
	1.	Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.)		2		
	2.	Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки.		2		
	3.	Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Босса-нова.		2		
<b>Тема 13. Советский джаз 50- 80гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10			
	1.	Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема.		2		
	2.	Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.)		2		
	3.	Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др.		2		
<b>Тема 14. Рок-музыка в англоязычных культурах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14			
	1.	Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли)		2		
	2.	“Битлз”. Этапы творческого пути.		2		
	3.	Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. (“Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zeppelin”, Элтон Джон и др.)		2		
	4.	Хард-рок (“Deep Purple”, “Black Sabbath”, “Bon Jovi” и др.)		2		
	5.	Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”)		2		

	6.	Арт-рок (“Pink Floyd”, “Эмерсон, Лэйк и Пауэлл”, “Queen”)		2
	7.	Рождение рок-оперы (У. Вебер “Иисус Христос - суперзвезда”)		2
	8.	Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.)		2
	9.	Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.		2
<b>Тема 15. Массовая культура в СССР</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Особенности популярной музыки в СССР. Массовая культура и программирование общественного сознания. Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом. Стереотипы восприятия современной музыки.		2
	2.	Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.		2
	3.	Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.		2
<b>Тема 16. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.		2
	2.	Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.		2
	3.	Стилистическое разнообразие в современной музыке.		2
	4.	Проблемы текущего художественного процесса в музыке.		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			71	
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Всего:</b>			<b>213</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж, icking - music-archive. Sibelius Music [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

**Основная литература:**

1. Айвазян А. Рок 1953/1991.- С.-Пб.,1992
2. Воробьева Т. История ансамбля «Битлз». М., 1990
3. Козлов А. Рок: истоки и развитие. М., 1998
4. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. М., 1989
5. Коллиер Дж. Луи Армстронг. М., 1987
6. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984
7. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
8. Курбановский А. Рок-блокнот. С.-Пб., 1991
9. Меньшов В. Энциклопедия рок-музыки. Ташкент, 1992
10. Овчинников В. История джаза. М., 1994
11. Сарджент У. Джаз. М., 1984
12. Фейзер Л. Книга о джазе. Перевод Ю. Верменича. Воронеж, 1971
13. Шпак В. Кумиры западной поп- и рок-музыки. М., 1994
14. Ю.Н. Чугунов. Эволюция гармонического языка, М.97.
15. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80
16. М.М. Есаков. Основы джазовой импровизации, М.89.
17. Д.Л. Коллиер. Становление джаза, М.84.
18. В.Д. Конен. Пути американской музыки, М.77.
19. В.Д.Конен. Блюзы и 20 век, М.80.
20. Ю.И. Маркин. Джазовая импровизация, М.94.
21. В. Симоненко. Мелодии джаза, К.72. ,В. Симоненко. Лексикон джаза, К.81.
22. Ю. Панасье. История подлинного джаза, Л.78
23. Г. Шнеерсон. Американская песня, М.77.
24. И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</li> <li>ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;</li> <li>основные стилистические разновидности джаза;</li> <li>известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;</li> <li>теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</li> <li>взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</li> </ul>	<p>Устные опросы, тестирование, зачетный урок.</p>
---	--